

જોઈએ? સમજાવો ઉતારનાર પ્રતિ મહારી શિશુગીરી-પૂજ્યમાવ ! અને જેમ જેમ તે ભજન ગવાતું ગયું તેમ તેમ તેઓ તરફનો મહારો નિરાદર-તિરસ્કાર, હેમનાપર ગાળોનો વર્ષાદ, ફોનોગ્રાફ જેવી નિર્જીવ વસ્તુપર મહારો ક્રોધ, મહારી જાતપર પણ અલુગમો-અરે ! સમસ્ત સંસાર પણ મહને આ વખતે મહારે ઝેર લાગ્યો ! ! ! યદિ તે વખતના મહારા સ્વપ્નશીટથી ફોટા પાડી પીધા હોત તો સીનેમાની એક ‘ અશાંતિનીમૂર્તિ ’ નામક જિતમ શીલ્પ મનતે ! મહારો મિત્ર જે ઉધતો જણાતો હતો તેણે એકા યદિ ઠંડે કલેજે યરા અદ્દહાસ્યથી પૂછ્યું ‘ કેમ શી ધાંધલ છે ? ’ હું ત્હેના પર ઉતરી પડ્યો. મરે જહાનનમમાં જાઓ તું ને ત્હારું ફોનોગ્રાફ-સાપ હજી આવા બહુ ઉતાવળા-ધીમા તોતડા અસ્પષ્ટ શબ્દો સંભળાવતા ફોનોગ્રાફના બનાવમૈરિપર ! લાનત છે આવા મહાકલીષ્ટ કર્કશ અર્ધાશબ્દ સંભળાવી પાકીનાને બદલે મોટારના ભૂંગળા માફક ‘ ક્યૂં ક્યૂં-ક્યૂં-ક્યૂં ’ કરી નાદ બ્રહ્મની ખાના ખરાખી કરનાર રેકર્ડમાં ભજન ઉતારનારપર.....‘અને સાથે સાથે દયા અતુકમ્પા હો ત્હારા જેવા વસ્તુસ્થિતિને નહિ જોનાર ભોળીઆપર’, મહારા મિત્રે ઉમેર્યું ! હું બહુ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. મહારા મિત્રે વાંસો થાળડી કહ્યું ‘ ભાઈ સાવધ થા શાંત થા-વિચાર કર ત્હને શું ભૂત ભરાયું છે ! ત્હે આજ ફોનોગ્રાફ અને આ જ ભજન કેટલીએ વેળા સાંભળેલું ? અરે ! ભજન શરૂ થતાં પહેલાંજ તું કેટલી પ્રશ્નસા કરતો હતો અને હવે આમ દોષ ક્યાં દે છે ? મહેં તને પ્રથમથીજ નહોતું કહ્યું કે ‘ અનાડી લોકોએ તે બગાડી નાંખ્યું છે ’ ! મૂજે આ ફોનોગ્રાફ, રેકર્ડ કે ગાનારમાં કંઈ વાંધો નહોતો ! પરંતુ (૧) આ ભૂંગળુંજ યરાબર નહિ બેસતું હોવાથી જોઈએ તેવો પડેલો પાડી શકતું નથી. (૨) સાઉન્ડમેકસની પીન પણ વાંકી અને મુઠ્ઠી થઈ ગઈ છે જેથી રેકર્ડને અશબર વગાડી શકતું નથી. (૩) રેકર્ડ ગમે તેમ નાંખી રાખવાથી તે પણ ડેક ડેકાણે વળી ગઈ હતી, પથ્થર નીચે દબાવાથી કેટલાક અક્ષર દબાઈ ગયા છે; વળી ધરના લોકોએ પીન આડી અવગળી રેકર્ડ સાથે ઘસવાથી રેકર્ડપર ચરા-લીસોટા પડી ગયા છે. (૪) કમાન પણ પૂરતા આંટા ન લેતાં વારંવાર તે ભરવી પડે છે. (૫) ધીમું ઉતાવળું કરવાની ડેસી પણ ઢીલી થઈ ગયેલી હોવાથી જોઈતા માપમાં નથી રહેતી ! આમ એકજ વાતમાં કાંઈ પણ ક્ષતિ-ખામી હોય તો યરાબર ન વાગે ત્યાં સર્વે વાતે વાંધા હોય તો પછી ત્હારો શબ્દબદ્ધ ક્યાંથી ગાજે ? આથી હું શાંત થયો અને મહારી બૂલ ભાગી ! તે પ્રસંગથી હું વિચાર કરું છું કે—

આપણા આધુનિક ગૃહસ્થાશ્રમની પણ આવી દશા નથી શું? હા. તેની દશા પણ સર્વ પ્રકારે બગડેલા ફોનાગ્રાફ મારફત છે! જાણે કેઆપણી શોચનીય હાલતનું ભાન કરાવતું હોયનીજ શું! તેમ દૈવયોગે તે બંજનમાંથી ભારતવર્ષની પૂર્વસ્થીતિનું ગૌરવ દર્શક ‘બ્રહ્મચારી, તપધારી, પરહિતકારી, સતવાદી, મુનિવર, વિદ્યાધર, ધર્મમે’ નિશ્ચલ, ઉન્નતિ શીખર’ આદિ શબ્દને સ્થાને કેવળ ‘ક્યં ક્યં’ થતું—અર્થાત્ હાલ તેમાંનું કંઈ નહિ મળે! જ્યારે આશ્ચર્યકારક રીતે ‘પાપીટીયામી, હુવે વ્યસની વેસ્યાગામી, વિદ્યાહીન વામી, નિમકહરામી, દયા-ધર્મ બિસારા, પ્રભુ નહિ પ્યારા, મન-શરીર ખીગાડા, વર્ણાશ્રમ છોડા, સંપકો તોડા, દેશ દુષોડા.’ આદિ આધુનિક અધો-ગતિદર્શક દરેક શબ્દ સર્વથી વશેષ સ્પષ્ટ સહમંજતા!! જેવી રીતે નિરસ-કંઠગા-અરુપ-કર્કશ બંજનથી મહાદ્ પાટી આવ્યું અને આવેશમાં તેના બનાવનાર તથા ગાયક પ્રતિ તિરસ્કારયુક્ત શબ્દપ્રયોગ થઈ ગયો, તેમ આપણા ગૃહસ્થાશ્રમના કલેશ-કલહ-વિટંબણાઓ, બદલે તેને નરકધામમાં ફેરવી નાંખનારી અનેક પરિસ્થિતિઓથી ત્રાસી, મનુષ્ય ઉદ્દેગમાં, સંસારને અસાર, પ્રપંચમય, દુઃખસાગર કહી તેના રચયિતા તથા તેની સુવ્યવસ્થા માટે મર્યાદા બાંધી જનાર રૂપિમુનીઓ-સ્મૃતિ શાસ્ત્રકારોપ્રતિ ધૃણા-નિરાદરથી બુદ્ધિ છે! યદિ શાંત મને મનુષ્ય આ સંસારની રમ્યરચના તથા શાસ્ત્ર-કારોએ બાંધેલી સુંદર મર્યાદાપર ઉઠો વિચાર કરે, તો તેને બોધ થશે કે સંસાર દુઃખરૂપ-દુઃખ માટે નથી; કિન્તુ તેતો સ્વર્ગધામ છે. સહર્મે કરતો જીવાત્મા તેમાંથીજ પરમધામ-મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકે છે! સુવ્યવસ્થિત ફોનાગ્રાફના લલિત બંજનથી જેમ તે ડોલાયમાન થઈ જાય છે, તેમ શાસ્ત્ર મર્યાદાનુ-કૂળ વર્તન કરી મનુષ્ય પરમાનંદને પ્રાપ્ત કરી શકે છે!

આ મર્યાદા તે સંસ્કાર છે. કોઈ પણ વસ્તુ સંસ્કાર શીવાય શુદ્ધ-સુંદર, સુદૃઢ થતી નથી. કોલસામાંથી જૂદો કાઢેલો હીરો પણ પહેલ પાડી, પોલીશ કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તે પ્રકાશતો નથી અને તે પણ સુવર્ણની અંગુષ્ઠિ-માં વા હારમાં બરાબર બેસાડી પહેરાય ત્યારેજ તેની અનેરી શોભા દેખાય છે! એમ તો નંગલમાં અનેક વક્ષ, વેલ, છોડ ઉત્પન્ન થાય છે પરંતુ હુશી-આર માળી સુરચનાપૂર્વક સુંદર વક્ષાદિ ઉગાડી તેની યોગ્ય કાળજી લે છે ત્યારેજ શોભાયમાન વાટિકાઓ, સુગંધિત પુષ્પ તથા સુસ્વાદુ ફળો આપે છે. મનુષ્ય અંગપ્રત્યંગ સર્વોગ સુંદર અને મજબૂત બને, તે જ્ઞાન અને ચારિ-ત્ર્યવાન બને, પ્રભુનો સાચો ભક્ત બને-ટુંકમાં ઇહલૌકિક અને પારલૌકિક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૬૨૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વિવાદ પ્રતિષ્ઠા

વિષય પ૨૬૮૭૫ : ૪૨૭૨

શ્રેયસ્ તે સરળતાથી સાધી શકે, એ હેતુથી આપણા પૂર્વજ રૂપીમુનીયોએ સોળ સંસ્કારની મર્યાદા બાંધેલી; જેનો દુર્ભાગ્યે ધણા વર્ષોથી લોપ થઇ ગયો છે. કેટલાક સંસ્કાર “સાપ ગયા ને લીસોટા રહ્યા” વત્ થાય છે જૈરા, પરંતુ તેથી સંસ્કારનો હેતુ જળવાતો નથીજ. હીરાને પહેલ ક્યાં અને કેવા પાડવા જેથી ઊરમો-છાંટા-દોષો નીકળી તે ઉત્તમ થાય? તે જાણ્યા વિના એમજ ધસે તો ઉલટો લાખતો હીરો બાર હજારનો થઇ જાય! તેમજ સંસ્કારને સ્થાને ખોટા સંસ્કાર-સંસ્કારાભાસો થવાથી મનુષ્ય જન્મ નિરર્થક જાય છે.

વિવાહ સંસ્કાર એ સર્વ સંસ્કારોનું મૂળ છે. યદિ યથાવિધિ તે સંસ્કાર થાય તો આ સંસારમાં ભાસતા ધણા ક્લેશો દૂર થઇ જાય. મહાશોકની વાત છે કે સાથી વધારે ખરાબી એજ સંસ્કારની થઇ છે. પેલા ફોનોગ્રાફની માફક તેમાં સર્વ વાતે ખીગાડો થયો છે. ફોનોગ્રાફના કંઠંગા કામચલાઉ ભુંગળાની માફક પ્રથમ તો વર્ણુ વ્યવસ્થાજ અગડેલી છે, ત્યાં વિરૂદ્ધ ગુણી ભિન્નભિન્ન કર્મ-સ્વભાવવાળાનું જોડાણ થાય તેનો પડધો-પ્રતિભા કેવાં પડી શકે? પશ્ચિમના ‘સાયન્સ ઓફ યુજેનીક્સ’ અર્થાત્ મનુષ્ય જાતિ શ્રેષ્ઠ કેમ બનાવી શકાય તેના પ્રચારકો ભાર મૂકીને એમ જણાવે છે કે “ઉંચી કોટીના મનુષ્ય બનાવવાને માટે વિવાહની ઉત્તમ પ્રથા અનીવાર્ય અને આવશ્યકીય છે.” એ ઉત્તમ પ્રથામાં ગુણુ કર્મ, સ્વભાવનું મળતાપણું પ્રથમ વિચારવું જોઇએ. (૨) જેમ ફોનોગ્રાફનું સાઉન્ડબોક્સ વાંકું અને પીન બુટ્ટી હોવાથી તે રેકર્ડના શબ્દ ખરાખર ઉઠાવી શકતું નથી, તેમજ આપણામાં વાંકડાથી વર બાંકેરાવ બની ગયા છે. તથા તેના અભિ-માનમાં નિરક્ષર-નિરૂઘમી રહી બુદ્ધિના બુટ્ટા પણુ બને છે. તેથી વધુનો ભાવ તેઓ પામી શકતા નથી-અર્થાત્ તેને પૂર્ણ સંતોષ આપી શકતા નથી. જે વાંકડાની પ્રથા સંભવતઃ એ માટે નીકળી હોય કે એક ગૃહસ્થ આપના પુત્રપુત્રીઓમાંથી પુત્રને હિંદુદાયવિભાગ પ્રમાણે સર્વ ધન જન્મથી મેળવવાનો હક્ક પ્રાપ્ત થાય છે ત્યાં પુત્રીને ગિચારીને જ્યાં પરણાવીને નાંખે ત્યાંજ તેની જે દશા થાય તે ખરી! તેથી પુત્રીપ્રતિ કાંઇક લાગણીથી પ્રેરાઇ બાપ તેને માટે અમુક રકમ એલાહીદી કાઢી આપે જેથી પોતાના કુટુંબની નિર્ધન અવસ્થામાં (ભાઈ વિગેરે તેનો ભાવ ન પણ પૂછે તો એ) પેલી રકમ-માંથી કાંઇ આધાર મેળવી શકે, આવા હેતુથી જૂદી રખાતી રકમ, હાલ જમાઇઓ હક્ક તરીકે (પુત્રને જન્મથી દાયભાગના હક્કની માફક) વિવા-

હની વાત કરતાંજ વાંકડાના નામે પડાવે છે ! અને તેમાંનો કેટલોક ભાગ તો વરપક્ષનઃ સગાંઓમાં વહેંચાઇ સ્વાહા થઇ જાય છે !! વધુનો આપ ગૃહસ્થ હોય અને આવી રીતે કોઇ રકમ પુત્રી જન્માઇ તથા તેની સંતતિના લાભાર્થે કાઢી આપતો હોય, તે એક રીતે ઠીકજ છે. પરંતુ શક્તિ ન હોય અને ખોટા કુળાભિમાનને નામે ખેંચાઇ સ્નેહલતાના કષ્ટમય પ્રસંગનું સ્મરણ કરાવે તે કોઈ પણ રીતે ઉદાર અનાવીલને છાજતું નથીજ. માટે જેની વધારે પૈસાથી આંકણી (વિક્રય) થાય તેજ સર્વગુણ સંપન્ન વર અને જે મોટો વાંકડો આપી શકે તેજ સુશીલ કન્યા એ હલકી રૂઠીને સ્થાને વિદ્યા-ગુણ-ચરિત્રવાળા વર વધુ પસંદ કરી મનુષ્યજીવનનું ફોનોગ્રાફ જેમ જનસમાજને આલ્લાદક અને સુખદાઇ થાય તેમ કરતું જોઇએ.

(૩) ફોનોગ્રાફની રેકર્ડ જે તાપમાં અથવા બહુ સૂકા હવામાં રાખીએ તો તે વળી જાય છે તેમ કન્યાઓની દરકાર ન કરતાં ધાસ જેમ તેની મેળેજ ઉગે છે ને વધે છે, તેમ કન્યાને ઉછેરતાં તેની કેળવણીની તથા તેની ફરજો સમજાવવાનો જે શ્રમ ન લેવાય તો તેઓ અભણ મંદ સંસ્કારની રહેવાથી કર્કશા બની પોતાનું તથા કુટુંબી જનોનું જીવન ક્લેશમય કરે છે. યદિ તેનાપર દયાવ-જીલમ-મારશડ કરાય, તો જેમ રેકર્ડ પર પથ્થર મૂકવાથી ક્લિટા અક્ષર દબાઈ જાય છે તેમ તેના સહજ (સ્ત્રીત્વના) ગુણ પણ દબાઇ જાય છે. તે નિષ્કુર-લાગણી વિનાની થઇ જાય છે. વળી સાંસુ નણ-દાદિના મહેણા ટોણાં અને પતિને ભંભેરી વહુ સાથે અથડાઅથડી કરાવવાથી રેકર્ડના લીસોટા-ચરાની માફક સ્ત્રીના હૃદયમાં ચીરા પડી જાય છે ! તે પોતાને મહા દુઃખી માને છે અને મરણ ઇચ્છે છે; અરે ! આત્મહત્યા કરવા સુધીની પણ નૌખત પહોંચે છે ! આમ માળાપો કન્યાને નિમિત્ત વાંકડા તથા કર કરીઆવરમાં પૈસા બગાડી લેવાતી ખોટી મોટાઇને સ્થાને પોતાની કન્યા બહુ શાણી, વિદુષી, કુટુંબ ઉદ્ધારિણી બનાય, તે માટે તેમની કેળવણી તથા સંસ્કાર સુધારવા યત્ન કરે તો કેવું ઉત્તમ ? સંસાર સ્વર્ગધામ બનાવવાને પછી કાંઇ ખામી આવેજ નહિ.

કમાનના આંટા ઓછા અને ઠેસી ઢીલીની માફક દંપતીનું આયુષ્ય ટુંકુ અને ઈંદ્રિય નિઅહ કમ, એ બધું અશ્વહત્યર્થને લઇનેજ ! બાળકોને જન્મ આપી સુસંસ્કાર પૂર્વક ઉછેરી વિદ્યા, વિનય, સદ્ગુણ યુક્ત કરી, પૂર્ણ અશ્વત્થર્થ પળાવી, પછી ગુણ-કર્મ-સ્વભાવને મળતી જોડી જોવાને સ્થાને

ન્હાનપણથીજ લક્ષ્મીનામી અખંડ અગ્નિ ચિતામાં તે આંખોના તારારૂપ
ધારા બચ્ચાને હડસેલી નાંખવા, તે નિર્દય અને શરમ ભરેલું નથી શું ?

સુભાગ્યે આ દુઃખદ પરિસ્થિતિ શાશ્વત-હંમેશને માટે નથી, એ ખીના
આશ્વાસન લેવા જેવી છે. એતો જેમ ફોનોગ્રાફને અનાડીઓએ બગાડ્યું
અને તેથી તે અપટલું બધુ ઘૂણા ઉપભવનાર થયું, તેમજ વચલા અધકારના
જમાનામાં અદ્વરદર્શીઓએ સ્વાર્થાધિ ગુરુ-ગોરોએ સંસ્કારોની પરિપાટી
વિસારી, અથવા વધુ ધન હરવા નવાં લક્ષણં ઉભાં કર્યાં ! ડોશી શાસ્ત્રે હમારા
કુલ-ગોત્રમાં આમ ને તેમ કરી કરીને ઉલટો તેમાં વધુ બગાડો કર્યો, તેથી
આપણા ગૃહસ્થાશ્રમનું આવું વિરૂપ-ભયાનક સ્વરૂપ થઇ ગયું છે. વાસ્તવમાં
આ ગૃહસ્થાશ્રમને પ્રાચીન શાસ્ત્રકારોએ તો સર્વાંગ સુંદર બનાવ્યો હતો.

કાર્ય: શરીરસંસ્કાર: પાવન: પ્રેત્ય ચેહચ ॥ મનુ મહારાજ કહે
છે કે ઇહલૌકિક અને પારલૌકિક પવિત્રતા-ભલાઇ કરનાર શરીરના
સંસ્કાર કરવા જોઇએ. મહર્ષિ ગણેશે આમ જૂદા જૂદા શારીરિક માન-
સિક આત્મિક દુષ્ટિ-પવિત્રતા દટતા માટે સોળ સંસ્કાર ચોખ્યા હતા જેનો
સંગ્રહ ગૃહ્યસૂત્રો વા કલ્પસૂત્રોમાં ભર્યો પડેલો હતો. આર્ય જાતી પોતાના
આવા મહાન્ બળનાનો પરિત્યાગ કરી હાલના સાયન્સ ઓફ યુજનેટિક્સ
-શીક્ષણ શાસ્ત્રાદિપર ફિદા થઇ જતી હતી તેને પરમહંસ પરિનાળકાર્યાર્થ
શ્રી સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીજી મહારાજે વેદ તથા સૂત્ર ગ્રંથોમાંથી ૧૬
સંસ્કારનો સંગ્રહ કરી સંસ્કાર વિધિ લખી બતાવી આપ્યું કે, યદિ હાલનું
સાયન્સ, શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય પેદા કરવા માટે વિવાહની ઠીક વ્યવસ્થા કરવા
કહે છે તો તેના ઉપદેશ હજી તે વ્યવસ્થામાં પણ થતા પરિત્યાગો (ડાઇવોર્સ)
આદિ દોષોનો નીકાલ નથી કરી શકતા, તેઓ તો લક્ષ્મીને કરાર કહે છે,
જ્યારે આપણા શાસ્ત્રો તેને ધાર્મિક સંસ્કાર બતાવે છે ! ત્યાંના શિક્ષણ
શાસ્ત્રીઓ એ કે અઢી વર્ષથી શિક્ષણ ચાલુ કરવાનું બોધે છે, જ્યારે અહીં
તો ગર્ભથીજ શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા છે ! માટે અય રૂપિ સન્તાન !
આપણા પ્રાચીન ગૌરવને પ્રકટાવનાર, આપણી જાતીયતાની વૃદ્ધિ કરનાર,
અંતઃકરણને પવિત્ર કરનાર, શરીરને સુદૃઢ કરનાર, હુંકમાં સર્વ પ્રકારે શ્રેયસ્કર
સોળસંસ્કાર કરવામાં કદિ પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

પરમાત્માની પરમ કૃપાથી આજ વિવાહ જેવો પરમ પુનિત સંસ્કાર
કરાવવાનું સૌભાગ્ય મળતે પ્રાપ્ત થાય છે, જેને માટે હું તે દયાળુ ભગવાનનો

ક્રોડિશઃ ધન્યવાદ ગાઉછું. હમો સંતતિ વિનાના છીએ અને આજ વિવાહ-
નાર બ્હેન દેવલક્ષ્મી હમારી સાળીનાં પુત્રી થાય છે. તે અઢી વર્ષની અત્યંત
આત્માવસ્થામાં માતૃપિતા વિહોણી થઇ ગઇ હતી, તેના પિતા સદ્ગત વશી
ખુશાલભાઇ કુંવરજી અપ્રામાવાલાની અંતિમ ઇચ્છા તહેને હમારી રક્ષામાં
સોંપવાની હતી; અને તે ઇચ્છાને માન આપી હમોએ તેને પુત્રીવત્ પાળી
છે. તેના માસીને અને મ્હને બ્હેન દેવલક્ષ્મીએ પોતાના વિનય અને સદ્ગુ-
ણોથી બહુ સતોષ આપ્યો છે. હમોએ યથાશક્તિ તહેને શિક્ષણ આપી
આપણી હાલની સામાજિક પરિસ્થિતિમાં શક્ય તેટલે અંશે પ્રયત્ન કરી
આજનો વિવાહ સંસ્કાર યોજ્યો છે. પરમાત્મા કૃપા કરે કે આ દંપતી
શાસ્ત્ર મર્યાદા સેવતા પોતાનો ગૃહસ્થ ધર્મ સુખરૂપ ગાળે, **इतिशुભम् ॥**

આર્ય ધર્મનો સેવક

મકનજી મોરારજી-વેડછા.



॥ ओ३म् ॥

વિવાહ સંસ્કાર વિધિ.

વિવાહ:—પૂર્ણ અહ્યયર્થવત, વિદ્યા તથા બળની પ્રાપ્તિ કર્યાપછી સર્વ પ્રકારે શુભ ગુણ, કર્મ તથા સ્વભાવમાં પરસ્પર સમાન સ્ત્રી પુરૂષોએ પ્રીતિયુક્ત થઈ ધર્માતુકુળ સંતાનોત્પત્તિ તથા પોતપોતાના વર્ણાશ્રમ અનુકુળ ત્તિમ કર્મ કરવા સાથે યથાવિધિ સંબંધ બાંધવો તે વિવાહ; કુંકામાં ઝોહક અને પાર-લોકિક સુખની પ્રાપ્તિ અર્થે સ્ત્રી પુરૂષે એકત્ર અને એક વિચારે રહેવાને યથા-વિધિ કરેલો જે ઠરાવ-પ્રતિજ્ઞા તે વિવાહ બાબતો.

વિવાહકાલ:—ઉત્તરાયણ શુકલપક્ષમાં શુભ દિવસ અર્થાત્ જે દિવસે મન પ્રસન્ન હોય તે દિવસે વિવાહ કરવો જોઈએ. કેટલાક આચાર્યોનો મત એવો છે કે કોઈપણ વખતે વિવાહ કરવો. જેમ કે:—સાર્વકાલમેકે વિ-વાહમ્ ॥ આશ્વઞ ગૃહ્ય સૂત્ર. અ. ૧૬૦ ૪ સૂ૦ ૨.

વધુવરની યોગ્યતા:—

- ૧ અહ્યયર્થ ધારણ કરી ચાર, ત્રણ, બે અથવા એક વેદ સાંગોપાંગ ભણી અખંડિત અહ્યયર્થ પાલન કરી પછી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવો.
- ૨ ઉત્તમ રીતે અહ્યયર્થ તથા વિદ્યા આદિ ગૃહણ કર્યા પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ સ્નાતક બની પછી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય પોતપોતાના વર્ણનાં ઉત્તમ લક્ષણયુક્ત સ્ત્રી પુરૂષે વિવાહ સંબંધ બાંધવો.
- ૩ દ્વિજોએ પોતપોતાની માતાની છ પેઢી અને પિતાના જોત્રની બહાર વિવાહ સંબંધ બાંધવો.
- ૪ વિવાહમાં નીચે લખેલાં દશ કુળોનો ત્યાગ કરવો.—(૧) જે કુળ ઉત્તમ ક્રિયાથી રહિત હોય, (૨) જે કુળમાં કોઈપણ ધર્માત્મા પુરૂષ ન હોય, (૩) કોઈ વિક્લાન ન હોય, (૪) શરીર ઉપર મોઢાં મોઢાં રૂવાં હોય, (૫) અર્શ (હરસ)નો રોગ હોય, (૬) ક્ષય રોગ હોય, (૭) મંદાગ્નિ આભાસયનો રોગ હોય, (૮) મૃગી (આંધળી-હીરડી-રીઆ) નો રોગ હોય, (૯) સફેદ કોઢ હોય અને (૧૦) જે કુળમાં

ગલિત કુષ્ઠ જેને લીધે હાથ પગનાં આંગળાં ગળા જઈ તૂટી પડે છે તે રોગ હોય. (હાલના સાયન્સ ઓફ યુજેનીક્સના પણ આવાજ સિદ્ધાન્ત છે આમ કરવાનો હેતુ એ છે કે રોગો ઓધે ઉતરી ન આવતાં તે જનસમાજમાંથી તદ્દન નાબુદ થાય.)

૫ સુંદર, અને સુંદર અંગ, ઉત્તમ નામ, ઉત્તમ ચાલ આદિ વાળાં સ્ત્રી પુરૂષનો સંબંધ બાંધવો જોઈએ. નદી, પર્વત, કુર પ્રાણી આદિનાં નામવાળાં કોઈ હોવાં ન જોઈએ. (મનુસ્મૃતિ અ. ૩ જુઓ.)

૬ ઋગ્વેદમાં વિવાહ માટે નીચે પ્રમાણે સૂચન છે.

૧ જેમ નદી સમુદ્રને પ્રાપ્ત થઈ સ્થિત થાય છે, તેમ બ્રહ્મચર્ય અને વિદ્યાયુક્ત યુવાન સ્ત્રી પોતાને પ્રિય તથા શુભ લક્ષણયુક્ત યુવાન પતિને પ્રાપ્ત થાય છે. તે બ્રહ્મચારી પુરૂષ શુદ્ધ ગુણ તથા વીર્યાદિથી યુક્ત થઈ યુવતી સ્ત્રીને પ્રાપ્ત થાય છે.

૨ જેમ વિદ્યુત્ અગ્નિ (વિજળી) અંતરિક્ષમાં જળનું શોષન કરે છે તેમ સ્ત્રી પુરૂષના હૃદયમાં રહેલો સુપ્રકાશિત પ્રેમ અત્યંત આનંદ અને ઉત્તમ સંતાન પ્રાપ્ત કરે છે.

૩ જે રાજ્ય, નગર કે ગૃહમાં ઉત્પન્ન થએલી પ્રજા બ્રહ્મચર્ય અને ઉત્તમ શિક્ષા વડે શારીરિક, માનસિક અને આત્મિક બળ પ્રાપ્ત કરે છે, અને મિથ્યા ભાષણ, દ્રોહ તથા હિંસા આદિ દુર્ગુણોથી રહિત થાય છે તેમજ યુવાવસ્થામાં વિવાહ કરી પ્રસન્નતાપૂર્વક વિધિયુક્ત સંતાનોત્પત્તિ કરે છે તેમનાજ ગૃહાશ્રમમાં ઉત્તમ સંતાન જન્મે છે, અને સદૈવ સુખ વધારતા રહે છે, માટે હે સ્ત્રી વા પુરૂષ તું વિદ્યાનોત્તી રક્ષા કર.

૪ હે મનુષ્ય ! પૂર્વોક્ત લક્ષણયુક્ત જે યુવાન પુરૂષ સર્વ રીતે પરીક્ષા કરીને ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થએલી વિદ્યા, સુશીલતા આદિ શુભ ગુણયુક્ત હૃદય પ્રિય સ્ત્રીને પ્રાપ્ત થાય છે અને જે સ્ત્રી વિવાહવડે સ્વામીની ઇચ્છા કરતી, પોતાના સમાન હૃદયવાળા પ્રિય પતિને પ્રાપ્ત થાય છે તેજ પુરૂષ અથવા સ્ત્રી ગૃહસ્થાશ્રમમાં અત્યંત વિદ્યા, ધન ધાન્ય યુક્ત થાય છે અને રથના બે પૈડાંથી માફક સમાન રીતે પરસ્પર પ્રિય વચનથી ગૃહસ્થાશ્રમનો સઘળો ભાર ઉઠાવી શકે છે, તથા અસંખ્ય ઉત્તમ કાર્યો સિદ્ધ કરી શકે છે. ઇત્યાદિ.

વર વધુની વય અને વર્ણ:—સમાન વય અને સમાન વર્ણમાં વિવાહ થવો જોઈએ. એનો વાસ્તવિક અર્થ શાસ્ત્રોમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

સુશ્રુતકાર વયના સંબંધમાં કહે છે કે:—

પંચવિંશતિ તતો વર્ષે પુમાન્ નારી તુ ષોઢશે ॥

પચીસ વર્ષના પુરૂષ અને સોળ વર્ષની સ્ત્રી એ શારીરિક દૃષ્ટિએ સાધારણ રીતે પરિપક્વ અને સમાન છે, ૪૮ વર્ષના પુરૂષ અને ૨૪ વર્ષની સ્ત્રી ઉત્તમ પરિપક્વ અને સમાન છે, જો બન્ને અખંડિત બ્રહ્મચારી હોય તો

વર્ણના સંબંધમાં સ્મૃતિ તથા વેદ આદિનો સર્વત્ર નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ છે.

ગુણ કર્મ સ્વભાવ ઉપરથી વર્ણ નીચે પ્રમાણે સમાન ગણાય છે.

જે પુરૂષ વા સ્ત્રી વિદ્વાન, ધર્માત્મા, પરોપકારી, હૃતેન્દ્રિય, મિથ્યા બાધણાદિ દોષરહિત, વિદ્યા અને ધર્મ પ્રચારમાં તત્પર રહે અર્થાત્ બહુવા બહુવાવાનું કામ કરે તેને બ્રાહ્મણ કે બ્રાહ્મણી જાણી.

વિદ્યા, બલ, શૌર્ય, ન્યાયકારિત્વાદિ ગુણ જેનામાં હોય અને સર્વત્ર ધર્મ તથા ધાર્મિક પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય કરતા હોય તે ક્ષત્રિય કે ક્ષત્રિયા જાણો.

જે વિદ્વાન, ધનવાન થઈ કૃષિ, પશુપાલન, વ્યાપાર, હુન્નર, આદિમાં ચતુર હોઈ સર્વત્ર ધર્મ તથા ધાર્મિક પ્રાણીઓનું પોષણ કરે તે વૈશ્ય કે વૈશ્યા જાણો.

આધુનિક સમયમાં વર્ણ વ્યવસ્થા તથા દૂળ આદિ કેવળ જન્મ ઉપરજ નક્કી કરી નાખેલ છે તેથી સર્વની અધોગતિ થઈ છે. પ્રાચીન કાળમાં જ્યાં સુધી ગુણ કર્મ પ્રમાણે વર્ણ વ્યવસ્થા હતી ત્યાં સુધી સર્વની ઉન્નતિ કાયમ રહી હતી, કેમકે ઉત્તમ વર્ણવાળો નીચ થવાના ભયથી અચુબ કર્મો છોડી ઉત્તમ કર્મોજ કર્યા કરતો, અને નીચ વર્ણવાળો ઉત્તમ થવાની આશાથી નહારાં કર્મો છોડી સારાં કર્મોમાં પ્રવૃત્ત થતો; આથી ઉત્તમતાનેજ ઉત્તેજન મળતું. અગ્રેજી રાજ્ય પહેલાં બહુવાવાનું કામ કેવળ જન્માભિમાની બ્રાહ્મણો ના હાથમાંજ હતું તે હવે કોના હાથમાં ગયું? શું બ્રાહ્મણોના વંશને બીજ વર્ણમાં ગણાતા શિક્ષકો પાસે બહુવા નથી મોકલતા? આખરે સત્ય જ આગળ આવે છે. જો બ્રાહ્મણો મિથ્યા જન્માભિમાની ન બનત અને ગુણ

કર્માભિમાની ખન્યા હોત તો આજે બ્રાહ્મણોની કેવી ઉત્તમ દશા હોત? હજી સમય છે જેથી વિવાહ જોડવામાં જન્માભિમાન તજી ઉત્તમ ગુણુ કર્મ સ્વ-ભાવને ઉત્તેજન આપે તો દિવેની સત્ત્વર ઉત્તિ થવા પામશે.

વિવાહનું વાકદાન:—કુમાર પુરૂષે યુદ્ધિમતી અને આમ સ્ત્રીઓ દ્વારા કન્યાની પરીક્ષા કરાવવી તેમજ કુમારી સ્ત્રીએ યુદ્ધિમાન અને આમ પુરૂષો દ્વારા વરની પરીક્ષા કરાવવી. બન્ને પરીક્ષિત થયા પછી નીચે પ્રમાણે પરસ્પર સંવાદ કરવો.

ઓશ્મ ॥ ઋતમગ્રે પ્રથમંજજ્ઞે ઋતે સત્યં પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

યદિયં કુમાર્યભિજાતા તદિયમિહ પ્રતિપદ્યતામ્ ।

યત્સત્યં તદ્દદશ્યતામ્ ॥

અર્થ:—* હે સ્ત્રી વા પુરૂષ! આ જગતની પૂર્વે (ઋત) યથાર્થ સ્વ-રૂપ મહત્ત્વ ઉત્પન્ન થયું હતું, અને તે મહત્ત્વમાં સત્ય ત્રિગુણાત્મક નાશ રહિત પ્રકૃતિ પ્રતિષ્ઠિત છે. જેવી રીતે પુરૂષ અને પ્રકૃતિના યોગથી આખા જગતની ઉત્પત્તિ થઈ છે તેવી રીતે હું કુમારી અથવા હું કુમાર પુરૂષ આ સમયે આપણા બંનેનો વિવાહ કરવાની સત્ય પ્રતિજ્ઞા કરું છું તેને આ કન્યા તથા હું વર પ્રાપ્ત થઈએ અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને સત્ય કરવાને માટે દૃઢ-ત્સાહી રહીએ.

વિવાહ સાહિત્ય—વધુવરે પોત પોતાને ઘેર આગલા ભાગમાં યથા શક્તિ શણગારેલ મંડપ ઉભો કરી તેમાં અથવા જગા વિશાળ હોય તો ઘર માંજ શાસ્ત્રોક્ત યજ્ઞકુંડ રચવો, આસન, હુતદ્રવ્ય, સમિધા આદિ તૈયાર રાખવાં અને તે પ્રસંગે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો, ઇષ્ટમિત્રો, સગાં સંબંધી આદિ જેઓ ધાર્મિક અને સદાચારી હોય, તેમના આગમન માટે નેમંત્રણ પત્રિકા (કકોત્રી) મોકલવાં. તેમના સ્વાગત માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર રાખવી. વરે સૌને વધુને ઘેર જવા સાડ્ય યોગ્ય વાહનો તૈયાર રાખવાં અને વધુ પક્ષવાળાએ વર તરફના મહાજનો માટે સ્વાગત સામગ્રી તૈયાર રાખવાં. જે ચાલતા જવું હોય તો વાહનની જરૂર નથી, નહિ તો હાથી, ઘોડો, પાલખી, ગાડી આદિ પોતાની શક્તિ અને અભિરૂચિ અનુસાર વાહનો અને હમેશની ઢબના (મા-ગીતાગીને નહિ પણ પોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે) વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરવાં.

* આ વાક્ય ઉપલક્ષણુ છે એટલે જેમ કુમારીનો સ્વીકાર કરવાનું કહ્યું છે તેમ કુમારનું પણ સ્વીકરણુ સમજવું.

વાળાં વિગેરેમાં કાંઈ વાંધા નથી. પોતે સધન હોય તો સુંદર વાળ ભણે વ-
ગાડે પરંતુ રાત્રી સમયે પશુ પક્ષીને ત્રાસ ન થાય તે પશુ લક્ષ રાખવું
જોઈએ. દારૂખાનું તો કદી છોડવુંજ નહિ. વેશ્યાના નાચને મહાપાપ સહમજી
શક્તિ હોય તો ગાયક મંડળી બોલાવી મંગલ ભજને! અવરાવવાં.

વિવાહ વિધિ:—

ગૃહશાન્તિ:—વિવાહને દિવસે (જો વરે ઘણે દૂર જવાનું હોય તો
તેને આગલે દિવસે) ગૃહશાન્તિ અર્થે નીચે પ્રમાણે ક્રિયા કરવી.

સ્નાન:—આ વખતે ઓ૩મ્ કામવેદ તે નામમદો નામાસિ.
આદિ (સંસ્કાર વિધિ આવૃત્તિ ૨ જી પૃ. ૧૧૨-૧૩) ત્રણ મંત્રોથી સુગં-
ધિત શુદ્ધ જળવડે વર તથા વધુએ પોત પોતાને સ્નાન કરવું. જેનો
બાવ એ છે કે પરમાત્માએ યોજેલ આ ગૃહસ્થાશ્રમનું ‘તપ’ ધર્મપૂર્વક કરતા,
અષ્ટિ સંજનમાં હેતુ બની સ્વને સૂલી પરોપકારી થતા જવું.

ગૃહસ્થ હવન:—સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર
ધારણ કરી ઉત્તમ આસન ઉપર યજ્ઞકુંડ પાસે પૂર્વાભિમુખ બેસવું. વિદ્વાન
બ્રાહ્મણો તથા ઇષ્ટમિત્રો સાથે સંસ્કારવિધિ પૃ. ૩ થી ૧૮ પ્રમાણે સ્વસ્તિવાચન,
શાન્તિકરણ પાઠ કરી અગ્નિનું સ્થાપન કરી સામાન્ય હવન પ્રથમ કરવો. પછી
પુરૂષ સૂક્ત, રદ્રાધ્યાય આદિ મંત્રોવડે વિશેષ આહુતિ આપવી, અને શાન્તિ
મંત્રોથી પૂર્ણાહુતિ કરવી. આ હવન વર અને કન્યા બન્નેને ત્યાં યથાવિધિ
થવો જોઈએ.

વરયાત્રા:—વરે સર્વ સંબંધીજનો સાથે એવે સમયે નીકળવું કે
વધુને ત્યાં સમયપર પહોંચી જવાય. વર આદિ સર્વ આવી પહોંચે કે તુરત
સ્વાગત માટે વધુ તરફના સંબંધીજનો વાજતે ગાજતે વા શિષ્ટાચાર પ્રમાણે
સામા લેવા બન્ય, સર્વ જનોનો પાણી આદિથી અને વરનો મધુપર્ક આદિથી
વધુ તરફના માણસો સત્કાર કરે.

મધુપર્કની રીત:—મંડપ કે ઘરના દ્વારપર વર આવી પહોંચે કે
વર પૂર્વાભિમુખે વા ઉત્તરાભિમુખે ઉભા રહે તે વખતે વધુ તથા કાર્યકર્તા
વરની સમીપ ઉભાં રહી બોલે કે:—

ઓ૩મ્ સાધુ મહાનાસ્તામર્ચયિષ્યામો મવન્તમ્ ॥

અર્થ:—હે શ્રેષ્ઠ પુરૂષ ! આપ બેસો અમે આપનો સત્કાર કરીએ.

વર ઉત્તર આપે કે:—ઓરૂમ્ અર્ચય ॥ ભક્ષે સત્કાર કરો.

વધુ:—(અગાઉથી તૈયાર કરી મુકેલા શુભ આસન આગળ વરને લઈ જઈ) બોલે કે:—

ઓરૂમ્ વિષ્ટરો વિષ્ટરો વિષ્ટર: પ્રતિગૃહ્યતામ્ ॥

વર:—ઓરૂમ્ પ્રતિ ગૃહ્ણામિ ॥ બોલી આસન ઉપર બેસવું અને ત્રીયેનો મંત્ર બોલવો.

ઓરૂમ્ વર્ષ્મોઽસ્મિ સમાનાના મુચ્યન્તમિવ સૂર્ય: ।

ઇમન્ત મભિતિષ્ઠામિ યો મા કશ્ચાભિધાસતિ ॥

અર્થ:—સૂર્ય આગળ જેમ અધિકારનો નાશ થાય છે તેમ હું આ-
સનારૂં હોઈ મને હાનિ પહોંચાડનાર દુષ્ટોનો હે પરમાત્મન નાશ કરો.

વધુ:—હાથમાં જળપાત્ર લઈ બોલે કે:—

ઓરૂમ્ ॥ પાઘં પાઘં પાઘં પ્રતિગૃહ્યતામ્ ॥

વર:—ઓરૂમ્ પ્રતિગૃહ્ણામિ ॥ બોલી જળપાત્ર હાથમાં લઈ પાદ-
પ્રક્ષાલન કર્યું કરવું તે વખતે ત્રીયેનો મંત્ર બોલવો.

**ઓરૂમ્ વિરાજો દોહોઽસિ વિરાજો દોહમશીય મયિ પાચાયૈ
વિરાજો દોહ: ॥**

અર્થ:—પ્રાણી માત્રનું જીવન અને શોભા આ પ્રાણી છે તે ઇશ્વર
કૃપાથી મને સદા સુખદાયક અને શોભા આપનાર થાઓ.

વધુ:—ખીનું જળપાત્ર હાથમાં લઈ બોલે કે:—

ઓરૂમ્ અર્ઘોઽર્ઘોઽર્ઘ: પ્રતિગૃહ્યતામ્ ॥

વર:—ઓરૂમ્ પ્રતિગૃહ્ણામિ ॥ બોલી જળપાત્ર હાથમાં લઈ સુખ
પ્રક્ષાલન કરવું તે વખતે ત્રીયે પ્રમાણે મંત્ર બોલવો,

ઓરૂમ્ આપસ્થ યુષ્માભિઃ સર્વાન્કામાનવામ્રવાનિ ।

સમુદ્રં વઃ પ્રહિણોમિ સ્વાં યોનિમભિગચ્છત ।

અરિષ્ટાસ્માકં વીરા મા પરાસેચિ મત્પયઃ ॥

અર્થ:—હે પ્રાણી ! હું તને મારી સર્વ કામના પૂર્ણ કરવાને માટે

પ્રાપ્ત કરું છું અને તું અંતરિક્ષમાં જા હમારૂં શરીરોનું જીવન દૃષ્ટિથી સુખ કરકે હો.

વધુ:—પછી વેદીના પશ્ચિમ ભાગમાં બીજાવેલા આસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ બેસાડી એક સુંદર ઉપજળપાત્ર (પ્યાલું) જળથી પૂર્ણ ભરી અંદર આયમની રાખી નિચે પ્રમાણે બોલે કે:—

ઓરમ્ આચમનીય માચમનીય માચમનીયં પ્રતિગૃહ્ણામ્ ॥

વર:—ઓરમ્ પ્રતિગૃહ્ણામિ ॥ બોલી એ જળપાત્ર હાથમાં લઈ સામે મૂકી તેમાંથી આયમની વડે જમણા હાથમાં જળ લઈ નિચેના મંત્રથી ત્રણ આયમન કરવાં.

ઓરમ્ આમાગન યશસા સમૃજ વર્વસા ।

તંમા કુરુમિયં પ્રજાનામાધિપતિં પશૂનામરિષિં તનૂનામ્ ॥

અર્થ:—આ ઉત્તમ જીવનથી મારી શરીરકાન્તિ સતેજ અને પ્રદુક્ષિત થાઓ, ઇશ્વર કૃપાથી સર્વ લોક મારા પરમ મિત્ર થાઓ, ઉત્તમ સંતતિ અને સંપત્તિ મને પ્રાપ્ત થઈ મારી માનસિક અને શારીરિક સંપત્તે ઉત્તમ પ્રકારની રહેા.

વધુ:—* મધુપર્કનું પાત્ર હાથમાં લઈ બોલે કે:—

ઓરમ્ મધુપર્કો મધુપર્કો મધુપર્કઃ પ્રતિગૃહ્ણામ્ ॥

વર:—ઓરમ્ પ્રતિગૃહ્ણામિ ॥ કરી મધુપર્કનું અવલોકન કરવું અને નિચેના મંત્ર બોલવો.

ઓરમ્ મિત્રસ્યત્વા ચક્ષુષા પ્રતીક્ષે ॥

અર્થ:—હે પરમકૃપાળુ ભગવાન! આપની કૃપાથી આ મધુપર્ક મને આરોગ્યકારક થાય અને મારી મનોવૃત્તિ ભૂતમાત્ર પ્રત્યે સામ્ય-દેશ રહિત રહે. ત્યાર પછી ઓરમ્ દેવસ્યત્વા સાચિતુઃ પ્રસવેડશ્વિનોર્બાહુભ્યાં પૂર્ણાં હસ્તાભ્યાં પ્રાણેઽગૃહ્ણામિ ॥ મધુપર્કનું પાત્ર ડાબા હાથમાં લેવું અને નિચેના ત્રણ મંત્રો બોલી ૧૨ી અવલોકન કરવું.

* ધી તોલા ૪, દહીં તોલા ૧૨, અને મધ તોલા ૪ એ પ્રમાણમાં વજન લઈ કાંતાના પાત્રમાં એકત્ર કરવું એનું નામ મધુપર્ક છે.

ઓરેમ્ ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ મધુવાતા ક્રુતાયતે મધુક્ષરન્તિ સિન્ધવઃ
માધ્વીર્નસન્ત્વોષધી ॥ ૧ ॥

ઓરેમ્ ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ મધુનક્તમુતોષસો મધુમત્પાર્થિવં રજઃ ।
મધુઘૌરસ્તુનઃ પિતા ॥ ૨ ॥

ઓરેમ્ ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ મધુમાન્નોવનસ્પતિ મધુમાં અસ્તુ સૂર્યઃ ।
માધ્વીર્ગાવો ભવન્તુનઃ ॥ ૩ ॥

અર્થઃ—હે પરમાત્મન આપની કૃપાથી વાયુ મને સુગન્ધયુક્ત, મધુર તથા પુષ્ટિકારક થાઓ. સમુદ્ર નદી આદિ જળાશયો સંપૂર્ણ અને સુખદાયક થાઓ; અને સર્વ વનસ્પતિઓ આરોગ્યદાયક થાઓ.

૨ હે ભગવન્ ! રાત્રિ, દિવસ, સૂર્યાદિ પ્રકાશક ગોળા, પૃથ્વી, કિરણો આદિ મને સુખદાયક થાઓ.

૩ હે જગદીશ્વર ! સૂર્ય, વનસ્પતિ, ખાયાદિ, પશુઓ અમને સુખ દાયક થાઓ.

આ પ્રમાણે અવલોકન કર્યા પછી નીચેના મંત્ર બોલી જમણા હાથની અનામિકા અને અંગુષ્ઠ એ બે આંગળાં વડે મધુપર્કને ત્રણવાર હલાવવું,

ઓરેમ્ નમઃ શ્યાવાશ્યા યાન્નશને યત્ત ગાવિદ્રં તત્તે નિષ્ક્રન્તામિ ॥

અર્થઃ—એ પ્રકાર ખાવાને માટે જે મધુપર્કને હું એકત્ર કરું છું તેનો જુદી જુદી દિશામાં વિભાગ કરીને આપું છું.

પછી નીચેના મંત્રો બોલી પોતાની આંગળી વડે જૂદી જૂદી દિશામાં ઇંટવું.

પર્વ દિશા—ઓરેમ્ વસવસ્ત્વા ગાયત્રેઽહ્નઃ સ્વા મક્ષયન્તુ ॥

દક્ષિણ દિશા— „ રુદ્રાસ્ત્વા ગ્રહુમેન હન્દસા મક્ષયન્તુ ॥

પશ્ચિમ દિશા— „ આદત્યાસ્ત્વા જાગતેન હન્દસા મક્ષયન્તુ ॥

ઉત્તર દિશા— „ વિશ્વેત્વારેષ્વ આનુષ્ટુમેન હન્દસા મક્ષયન્તુ ॥

આગ્રશ તરફ (ત્રણ વખત) ઓરેમ્ ભૂનેભ્યસ્ત્વા પરિગૃહ્ણામિ ॥

અર્થઃ—વસુદેવ આદિત્ય વિશ્વે દેવાદિ સર્વ નાના મોટા વિદ્વજ્જનને અને ખીજા પ્રાણી માત્રને ઇશ્વર કૃપાથી આ મધુપર્ક આરોગ્યદાયક અને સુખ વર્ધક થાઓ.

તત્પશ્ચાત્ કાંસાના ત્રણ પાત્રમાં મધુપર્કના ત્રણ ભાગ કરી તે પાત્રો જમીન ઉપર સામે મૂકવાં અને નીચેના મંત્ર એકેકવાર બોલી દરેક ભાગમાંથી થોડું થોડું પ્રાશન કરવું.

ઓરૂમ્ યન્મધુનો મધવ્યં પરમ ૧ રૂપમન્નાયમ્ ।
તેનાઽહં મધુનો મધવ્યેન પરમેણ રૂપેનાન્નાયેન પરમો
મધવ્યોઽન્નાદોઽસાનિ ॥

અર્થ:—હે ઇશ્વર ! મધુપર્કના સેવનથી મારા શરીરની કાન્તિ પોષણ ઉત્તમ થાઓ સદા આરોગ્ય રહો અને મારી મનોવૃત્તિ સદાન્યાયી, સદ્ધર્મી અને સુશીલ રહો.

પછી નીચેના એકેક મંત્રથી આચમન તથા ઇન્દ્રિય સ્પર્શ જલવડે કરવો.

આચમન:—૧ ઓરૂમ્ અમૃતા પિધાન મસિ સ્વાહા ॥

૨ ઓરૂમ્ સત્યં યજ્ઞઃ શ્રીર્મયિ શ્રીઃ શ્રયતાં સ્વાહા ॥

ઇન્દ્રિય સ્પર્શ:—ઓરૂમ્ વાઙ્મઽઆસ્યેસ્તુ । ઇં (સંસ્કાર વિધિ ૫. ૧૧૭)

વધુ:—યથાશક્તિ વરને યોગ્ય દ્રવ્ય ગોદાન આદિ અહણ કરવા વિનંતિ કરવી. અને બોલવું કે:—

ઓરૂમ્ ગૌ ગૌ ગૌઃ પ્રતિ ગૃહ્ણતામ્ ॥

વર:—ઓરૂમ્ પ્રતિ ગૃહ્ણામિ ॥ કહી સ્વીકાર કરવો.

વર વધુનો હસ્તમેલાપ—મધુપર્ક વિધિ થયા પછી અન્ય શુભ સ્થાનમાં શુભાસન ઉપર પૂર્વભિમુખે વર અને પશ્ચિમાભિ મુખે વધુને સામ સામે બેસાડી કાર્યકર્તા ઉત્તરાભિમુખે બેસી બોલે કે:—

ઓરૂમ્ *ગોત્રોત્પન્નામ્ *નામ્ની મલકૃતાં કન્યાં પ્રતિગૃહ્ણાતુ મહાના ॥

આ વખતે વરનો જમણો હાથ ચત્તો રાખી તેના હાથમાં વધુનો જમણો હાથ પણ ચત્તોજ રાખી.

વર:—ઓરૂમ્ પ્રતિગૃહ્ણામિ ॥ બોલી હાથમાં ઉત્તમ વસ્ત્ર લઇ નીચેના મંત્ર બોલી વધુને આપવું.

ઓરૂમ્ જરાંગચ્છ પરિધત્સ્વ વાસો મવા કૃષ્ટીનામભિ શસ્તિપાવા ।

જ્ઞતં ચ જીવ શરદઃ સુવર્ચૌ રયિં ચ પુત્રાનનુસંવ્યયસ્વાયુષ્મતીદં
પરિધત્સ્વ વાસઃ ॥

અર્થ:—હે ગુણવાન વધુ ! ઇશ્વરકૃપાથી તું પૂર્ણ આયુષી અને આ વસ્ત્ર પરિધાન કર, પ્રીતિવતી અને પતિવ્રતા થજે, સૌંદર્ય, તેજ તથા સંતતિ અને સંપત્તિ સર્વ તને પ્રાપ્ત થાઓ.

* ગોત્રનું નામ બોલવું. * કન્યાનું નામ બોલવું.

નીચેના મંત્રથી ખીજું *ઉપવસ્ત્ર આપવું.

ઓરેમ યા અકૃતઋચયં યા અતન્વત યાઋદેવીસ્તન્તૂ નખિતો તતન્થ ।
તાસ્ત્વા દેવીર્જરમે સંવ્યયસ્વાયુષ્મતીદં પરિધત્સ્વ વાસઃ ॥

અર્થ:-હે દીર્ઘાયુષી વધુ ! સાધ્વી સ્ત્રીઓએ નિર્મલા આ વસ્ત્રને
પહેર અને તેઓના આશીર્વાદથી વૃદ્ધકાળ પર્યન્ત આખું આયુષ્ય સુખપૂર્વક
વ્યતીત કર.

ઓરેમ પરિધાસ્યૈ યશોધાસ્યૈ દીર્ઘાયુત્વાય જરદષ્ટિ રસ્મિ ।

શંતં ચ જીવામિ શરદઃ પુરુષી રાયસ્પોષમભિ સંવ્યાયિષ્યે ॥

અર્થ:-સો વરસ સુધી જીવવાની આશાવાળો હું આ પ્રકારના
યશ વધારનાર દીવ્યવસ્ત્રનું પરિધાન કરું છું. સો વરસ પર્યન્ત ધનધાન્યથી
યુક્ત થઇ ખીજીઓને લાભ પહોંચાડું.

ત્યારપછી વરે નીચેના મંત્ર વડે ધોતીઉં પહેરવું.

ઓરેમ યશસા મા ગ્રાવાપૃથિવી યશસેન્દ્રા બૃહસ્પતી ।

યશો ભગશ્ચ માવિદધશો મા પ્રતિપદ્યતામ્ ॥

અર્થ:-પૃથ્વી અને આકાશ વિદ્યુત અને વિદ્વાન અમને યશથી યુક્ત
કરે. એ યશથી યુક્ત કરી મને ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરાવે.

આ પ્રમાણે વરવધુ વસ્ત્ર પરિધાન કરી તૈયાર થઈ જાય; તેટલા વખ-
તમાં કાર્યકર્તાએ વા અન્ય કોઈએ યજ્ઞમંડપમાં જઈ કુંડના અગ્નિને પ્રદિપ્ત
કરવો. સુગંધીત ઘૃત કાંસાના પાત્રમાં ગરમ કરવું તથા સ્ત્રુવો પંચપાત્ર
આચમની આદિ તૈયાર રાખવાં. પછી વરપક્ષના એક પુરૂષે દક્ષિણ દિશામાં
કળશ સ્થાપન કરવો અને વિધિ પૂર્ણ થતાં સુધી ઉત્તરાભિમુખે બેસી રહેવું.
તેમજ ખીજ એક વરપક્ષના પુરૂષે દંડ લઈને દક્ષિણ ભાગમાં ઉત્તરાભિમુખે બેસવું.
કન્યાના ભાઈએ અથવા પિત્રાઈએ અથવા મામા માસીના કોઈ પણ ભાઈએ
એક વાંસના સુપડામાં ડાંગરની ધાણી તથા શમીવૃક્ષના પત્ર લઈને પશ્ચિમ
ભાગમાં પૂર્વાભિમુખે રહેવું. વિવાહ કરાવનારે એક સુંદર સપાટ શિલા તથા
દર્ભાસન વા ખીજાં ઉત્તમ યજ્ઞિય આસનો યજ્ઞકુંડ સમીપ મૂકવાં અને વસ્ત્રા-
બુધ્ધ્ય પરિધાન કરેલી વધૂને વરસમીપ બેસાડે અને બન્ને જણા નીચેના
મંત્ર બોલી એક ખીજીનો હાથ પકડી ધરમાંથી નીકળી કુંડ સમીપ આવે.

*આ ઉપવસ્ત્ર વધુએ યજ્ઞોપવિત્તની માફક ધારણ કરવું.

અથ વિવાહપ્રતિજ્ઞા.

૧૨, કન્યા-ઓં સમંજન્તુ વિશ્વે દેવાઃ સમાપો હૃદયાનિ નૌ ।

સં માતરિશ્વા સં ધાતા સમુદેષ્ટી દધાતુ નૌ ॥ ૧ ॥

આ મંડપમાં વિરાજમાન વિદ્વાન્ લોકો ! આપ નિશ્ચય કરીને જાણો કે અમે પોતાની પ્રસન્નતા પૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમમાં એકદા રહેવાને માટે એક ખીજનો સ્વીકાર કરીએ છીએ. અમારા બન્નેના હૃદય, જળ સમાન શાંત અને મજેલાં રહેશે; જેમ પ્રાણવાયુ અમને પ્રિય છે તેમ અમે એક એક ખીજથી સદા પ્રસન્ન રહીશું; જેમ ધારણ કરનાર પરમાત્મા સર્વમાં મળી રહીને સર્વ જગતનો ધારણ કર્તા છે તેમ અમે એક એક ખીજને ધારણ કરીશું; જેમ ઉપદેશક શ્રોતાઓ સાથે પ્રીતિ કરે છે તેમ અમારા બેઉના આત્મામાં એક ખીજની સાથે દૃઢ પ્રેમ ધારણ કરીશું.

૧૨,-ઓં યદૈષિ મનસા દૂરં દિશોઽનુપવમાનો વા ।

હિરણ્યપર્ણો વૈકર્ણઃ સ ત્વા મન્મનસાં કરોતુ* ॥ ૨ ॥

હે વરાનને ! જેમ પવિત્ર વાયુ અને જલ આદિને કિરણોથી ગ્રહણ કરનારા સૂર્ય દ્વરના પદાર્થોને તથા દિશાઓને પ્રાપ્ત થાય છે તેમ તું પ્રેમ પૂર્વક પોતાની ઇચ્છાથી મને પ્રાપ્ત થાય છે; માટે તને પરમાત્મા મારા મનને અનુકૂળ કરે; અને આપણે મનથી એક ખીજને પ્રાપ્ત થયા છીએ તો આપણને જગદીશ્વર એક ખીજના મનને અનુકૂળ સદા રાખે.

કન્યા—તથાસ્તુ. આદનીએના બે મંત્રો બોલી યજ્ઞ કુંડની પ્રદક્ષિણા કરી પૂર્વાભિમુખે વરની જમણી બાજુએ વધુએ બેસવું.

૧૨-ઓંભૂર્ભવઃસ્વઃ । અઘોરચક્ષુરપતિઘ્ન્યોધિ શિવા પશુભ્યઃ

સુમનાઃ સુવર્ચાઃ ।

વીરસૂર્દેવકામા સ્યોના સ્ત્રજો ભવ દ્વિપદે શં ચતુષ્પદે ॥૧॥

હે વરાનને ! પતિ સાથે વિરોધ ન કરનારી તું, રક્ષા કરનાર, પ્રાણ-દાતા, સર્વ દુઃખ દૂર કરનારા, સુખસ્વરૂપ અને સર્વના સુખદાતા પરમાત્માની કૃપાથી અને પોતાના ઉત્તમ પ્રયત્નથી પ્રિય દષ્ટિવાળી થા. તું મંમળ

* કન્યાનું નામ બોલવું.

કરનારી, સર્વ પશુઓને સુખ દેનારી, પવિત્ર અંતઃકરણવાળી, પ્રસન્ન ચિત્ત-
વાળી, સુંદર શુભગુણ કર્મ સ્વભાવ અને વિદ્યાથી સુપ્રકાશિત, ઉત્તમ સંતા-
નોને ઉત્પન્ન કરનારી, દેવર આદિ કુટુંબના મનુષ્યો સાથે પ્રેમ કરનારી,
સુખ યુક્ત થકને આપણા સંતાન અને મનુષ્યાદિને તથા ગાય આદિ પશુ-
ઓને પણ સુખદાતા થા. તેમજ હું તારો પતિ પણ તારી સાથે વર્તીશ.

**ઓરેમ્ મૂર્ધ્ન્યઃસ્વઃ। સાનઃ પૂષા શિવતમા મૈરયસ્વ ન ઝરુઝશતિવિહરા।
યસ્યામુશન્તઃ પ્રહરામ શેફં યસ્મા મુકામા બહવો નિવિષ્ટ્યૈ ॥ ૨ ॥**

અર્થઃ—પરમાત્મા તે કન્યાને મહારીપ્રતિ પ્રીતિયુક્ત બનાવે. તે હમારે
માટે સુખાદિની ઇચ્છા કરતી ઉત્તમ સંતતિ પેદા કરે અને ધર્મ, પુત્રાદિ
અભિલષણીય વિષય અગ્નિ હોત્રાદિ દ્વારા અંતઃકરણ શુદ્ધિપૂર્વક મને આનંદ
દાતા થાઓ.

તાત્પર્યાત્ વધુએ—**ઓ પ્ર મે પતિયાનઃ પન્થાઃ કલપતા ૨
અરિષ્ટા પાં લોકં ગમેયમ્ ॥** અર્થાત્ મહારા પતિના માર્ગે ચાલી હું
સુખ પ્રાપ્ત કરી નિર્વિદ્ધ બની પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરું, એ મંત્ર બોલી યજ્ઞ
કુંડની દક્ષિણે ઉત્તરાભિમુખે પુરોહિતની સ્થાપના કરવી.

પછી ત્રણ આચમન મંત્ર ભણી વર, વધુ અને પુરોહિતે આચમન
લેવાં અને સંસ્કાર વિધિ પૃ. ૧૨૦ થી ૧૨૬ સુધીના મંત્રોથી અગ્નિહોત્ર,
પ્રધાન હોમ, જ્યા હોમ, અભ્યાતન હોમાદિ યથાવિધિ કરવાં.

પાણીગ્રહણઃ—ઉપર પ્રમાણે થયા બાદ વરે પોતાના આસન પરથી
ઉઠી પૂર્વાભિમુખ બેઠેલી વધુના સન્મુખ પશ્ચિમાભિમુખ ઉભા રહી પોતાના
ડાબા હાથવડે વધુનો જમણા હાથ પકડીને જરા ઉઠાવેો અને પોતાના
જમણા હાથથી વધુના ઉપાડેલા જમણા હાથની અંગલી અંગુઠાસહિત ચત્તી
પકડીને નીચેના પાણીગ્રહણના ૭ મંત્રો બોલવા.

વર—ઓ ગૃભ્ણામિ તે સૌભગત્વાય હસ્તં મયા પત્યા જરદષ્ટિર્યયાસઃ।

મગો અર્યમા સવિતા પુરન્ધર્મશ્ચં ત્વાદુર્ગાર્હપત્યાય દેવાઃ ॥૧॥

હે વરાનને ! હું ઐશ્વર્ય, સુસંતાન આદિ સૌભાગ્યની વૃદ્ધિને માટે
તારો હાથ ગ્રહણ કરું છું, તું મારી સાથે વૃદ્ધાવસ્થા પર્યન્ત સુખ પૂર્વક રહે.
હું આજથી તને પતિ ભાવે પ્રાપ્ત થયો છું. પરમ કૃપાળુ ન્યાયકારી, પરમા
ત્મા અને આ મંડપમાં બેઠેલા વિદ્વાનો તને ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મોના અનુષ્ઠાન

માટે મને આપે છે. આજથી હું તારે હાથે વેચાઈ ચુક્યો છું, માટે તારાથી વિપરિત આચરણ હું કદીપણ કરીશ નહિ.

કન્યા—આપ જે એ મંત્ર બોલ્યા તેમાં સંબોધ્યા પ્રમાણે હું સૌભાગ્યની વૃદ્ધિને માટે આપનો હસ્ત ગ્રહણ કરું છું. આપ મારી સાથે વૃદ્ધવસ્થા પર્યન્ત પ્રસન્ન અને અનુકૂલ રહો, આપને હું આજથી પત્ની ભાવે પ્રાપ્ત થઈ છું, સકલ ઐશ્વર્યયુક્ત ન્યાયકારી સર્વ જગતની ઉત્પત્તિના કર્તા પરમાત્મા અને આ મંડપમાં વિરાજમાન વિદ્વાનો તમને ગ્રહસ્થાશ્રમના ધર્મીના અનુદાન માટે મને વરાવે છે. માટે આજથી હું આપને હાથે વેચાઈ ચુકી છું. હું કદીએ આપની સાથે અપ્રિયાચરણ કરીશ નહીં.

ओं भगस्ते हस्तमग्रभीतु सविता हस्तमग्रभीतु ।

पत्नी त्वमसि धर्मणाहं गृहपतिस्तव ॥ ૨ ॥

વર—હે પ્રિયે ! ઐશ્વર્યયુક્ત હું તારો હાથ ગ્રહણ કરું છું. અને એમ સમજ કે ધર્મયુક્ત માર્ગમાં પ્રેરક બનવા હું તારો હાથ ગ્રહણ કરી ચુક્યો છું. તું ધર્મથી મારી પત્ની ભાર્યા છે, અને હું ધર્મથી તારો ગૃહપતિ છું. આપણે બેઉ મળીને ધરના કામોની સિદ્ધિ કરીશું, અને જે બેઉને અપ્રિય આચરણ છે તે કદી નહીં કરીશું જેમ કરવાથી ધરના સર્વ કામ સિદ્ધ થશે. કિતમ સંતાન પ્રાપ્ત થશે, અને ઐશ્વર્ય તથા સુખની સદા વૃદ્ધિ થતી રહેશે.

કન્યા—આપની એ પ્રતિજ્ઞાને હું પણ પ્રતિજ્ઞા કરી સ્વીકારું છું.

વર—ओं ममेयमस्तु पोष्या मह त्वादाद् बृहस्पतिः ।

मया पत्या प्रजावति शं जीव शरदः शनम् ॥ ૩ ॥

હે નિર્દોષ સ્ત્રી ! તને સર્વ જગતના પાલક પરમાત્માએ મને દીધી છે; માટે તું આ જગતમાં મારી સુખ આપવા યોગ્ય પત્ની થા, અને તું મારી સાથે સો શરદ ઋતુ એટલે સો વર્ષ સુધી સુખ પૂર્વક જીવતી રહે.

કન્યા—હે ભદ્રવીર ! પરમેશ્વરની કૃપાથી આપ મને પ્રાપ્ત થયા છો. મારે માટે આપવિના આ જગતમાં ખીજો પતિ, પાલન કરનાર સેવ્ય ઇષ્ટ-દેવ કોઈ નથી. તેમ હું આપ સિવાય ખીજા કોઈને મારો સેવ્ય ઇષ્ટદેવ માનીશ નહીં.

વર—ओं त्वष्टा वासो व्यदधाच्छुभे कं बृहस्पतेः प्रशिषा कवीनाम् ।

तेनेमां नारीं सविता भगश्च सूर्यामिव परिधत्तां प्रजया ॥ ૪ ॥

હે શુભાનને ! જેમ પરમાત્માની આ સૃષ્ટિમાં અને તેની તથા આપ્ત વિદ્વાનોની શિક્ષાથી દંપતી થાય છે, જેમ વીજળી સર્વને વ્યાપ્ત થઈ રહી

છે તેમ તું મારી પ્રસન્નતાને માટે સુંદર વસ્ત્ર, આભૂષણ અને સુખને પ્રાપ્ત થા, આ મારી અને તારી ધચ્છાને પરમાત્મા સિદ્ધ કરે, અને સકળ જગતની ઉત્પત્તિ કરનાર પરમાત્મા પૂર્ણ ઐશ્વર્યયુક્ત ઉત્તમ પ્રજાથી તને આચ્છાદિત શોભાયુક્ત કરે; સૂર્યના કિરણો જેમ પૃથ્વીને અને વનરુપિ આદિને સદા સુશોભિત રાખે છે, તેમ હું તને વસ્ત્ર અને ભૂષણ આદિથી સદા સુશોભિત રાખીશ.

કન્યા—તથાસ્તુ મહારાજ !

૧૨—ઓં इन्द्राग्नीद्यावापृथिवी मातरिश्वा मित्रावरुणाभगो अश्विनोभा।

बृहस्पतिर्मरुता ब्रह्म सोम इमां नारीं प्रजया वर्धयन्तु ॥ ५ ॥

હે મારા સંબંધી લોકો ! જેમ વીજળી અને પ્રસિદ્ધ અગ્નિ, સૂર્ય, અને ભૂમિ અંતરિક્ષ વાયુ, પ્રાણ અને ઉદાન તથા ઐશ્વર્ય, સદૈવ અને સત્યો પદેશક મનુષ્ય સર્વથી મોટા પરમેશ્વર અને ચન્દ્રમા તથા સોમલતા આદિ આપધીઓ સર્વ પ્રજાની વૃદ્ધિ અને પાલન કરે છે તેમ આ મારી સ્ત્રીને પ્રજા સહિત ઉન્નતિને પ્રાપ્ત કરે.

૧૨—ઓં अहं विष्यामि मायि रूपमस्या वेदादिपश्य-मनसा कुलायम् ॥

न स्तेयमद्वामि मनसोदमुच्ये स्वयं श्रन्थानो वरुणस्य पाशात् ॥६॥

હે પ્રિયે ! જેમ મનથી કુળની વૃદ્ધિને જોતો હું આ તારા રૂપને પ્રીતિથી પ્રાપ્ત થઈ, પ્રેમથી વ્યાપ્ત થાઉં છું, તેમ તું મારામાં પ્રેમથી વ્યાપ્ત થઈ અનુકૂલ વ્યવહારને પ્રાપ્ત થા. જેમ હું મનથી પણ તારી સાથે ચોરી રાખવી છોડી દઉં છું, અને કોઈ ઉત્તમ પદાર્થનો ચોરીથી આજસુધી ભોગ કરતો નથી, હું પોતે પુરુષાર્થથી શિથલ થઈને પણ ઉત્કૃષ્ટ વ્યવહારમાં વિદ્વ રૂપ દુર્વ્યસની પુરુષના અંધનોને દૂર કરતો રહું, તેમ તું પણ કર્યા કર.

કન્યા—તથાસ્તુ, મહારાજ ! હું પણ તેવા આચારુરથી આપની સેવા કરીશ.

૧૨—आ अमोऽहमस्मि सा त्वसा त्वमस्यमोऽहं सामाहमस्मि

ऋक्त्वं द्यौरंह पृथिवी त्वं तावेव विवहावहै सह रेतो दधावहै ।

प्रजां प्रजनयावहै पुत्रान् विन्दावहै बहून् ॥ १ ॥

ते सन्तु जरदष्टयः सं प्रियौ रोचिष्णू सुमनस्यमानौ ।

पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः शतञ्छृणुयाम शरदः शतम् ॥ २ ॥

હે વધૂ ! જેમ હું જ્ઞાનવાન, જ્ઞાનપૂર્વક તારો અહણ્ય કરનાર થાઉં છું, તેમ તું પણ જ્ઞાનપૂર્વક અહણ્ય કરનારી છે; જેમ હું પૂર્ણ પ્રેમથી તને અહણ્ય

કરું છું, તેમ તું મને પણ ગ્રહણ કર. હું સામવેદતુલ્ય પ્રશસિત છું. હે વધૂ! તું ઋગ્વેદતુલ્ય પ્રશસિત છે. તું પૃથિવીસમાન ગર્ભાદિ ગૃહસ્થાશ્રમના વ્યવહારો ધારણ કરનારી છે, અને હું વર્ષા કરનાર સૂર્યસમાન છું. તું અને હું એક પ્રસન્નતાપૂર્વક વિવાહ કરીએ, પછી આપણે ઉત્તમ પ્રજાપુત્ર થઈએ, ઘણા પુત્રોને પ્રાપ્ત થઈએ, તે પુત્રો વૃદ્ધાવસ્થા સુધી જીવનયુક્ત રહે. આપણે બધા પરસ્પર પ્રસન્ન, અન્યોન્ય રૂચિયુક્ત, સારે પ્રકારે વિચાર કરતા સો શરદ ઋતુ એટલે સો વર્ષ સુધી પરસ્પર પ્રેમ દૃષ્ટિએ જોતા રહિયે, સો વર્ષ સુધી આનંદથી જીવતા રહિયે અને સો વર્ષ સુધી પ્રિય વચનો સાંભળતા રહિયે.

કન્યા—તથાસ્તુ—મહારાજ! આપનું કથન સત્ય છે.

શિલારોહણ—ત્યાર પછી વધુની માતા અથવા ભાઈ જેની પાસે ધાણીનું સુપડું હોય, તેણે જમણા હાથથી વધુનો જમણો પગ ઉપાડી પત્થરની શીલાપર મુકી નીચેનો મંત્ર બોલવો.

૧૬—ઓં અ રોહેમમન્મન મન્મેવ ત્વં સ્થિરા ભવ ।

અભિતિષ્ઠ પૃતન્યતોઽવ બાધસ્વ પૃતનાયતઃ ॥

હે વધૂ! તું આ શિલા ઉપર ચઢ! જેવી આ શિલા દૃઢ છે તેવી તું મારા ગૃહસ્થાશ્રમમાં દૃઢ રહે, તથા ગમે તેવી અવસ્થામાં પણ સ્થિરતા રાખજે ને ધૈર્ય ધાળુ કરજે.

લાળહોમ—આદ્ય સંસ્કાર વિધિ પૃ. ૧૨૮-૧૨૯ ના મંત્ર અને વિધિ મુજબ લાળ હોમ કરવો.

સપ્તપદી:—પછી સભા મંડપમાં આવી ઇશાન ખૂણામાં વધુને નીચેના મંત્રોથી સપ્તપદ વરે ભરાવવા.

૧૭—ઓં ઇષ એક પદી ભવ સામામનુવ્રતા ભવ ।

વિષ્ણુસ્ત્વા નયતુ પુત્રાન્વિદાવૈઃ બહૂંસ્તે સન્તુ જરદૃષ્ટયઃ ॥

હે પ્રિયે! પહેલું પગલું તું અન્ન મેળવવા માટે ભર. મને અનુકૂળ થવા માટે ત્રિષણુ-વ્યાપક પરમાત્મા તને સદ્વ્રતયુક્ત બનાવે. આપણે બંને દમ્પતી બહુ મંતાન મેળવીએ, અને તે વૃદ્ધ વય સુધી જીવે.

ઓં ઝર્જે દ્વિપદી ભવ૦ (સામાં.....દૃષ્ટયઃ)

બીજું પગલું તું સ્વાસ્થ્ય તથા બળ મેળવવા માટે ભર.

(ઉપર માદક)

ૐ રાયસ્પોષાય ત્રિપદી ભવ૦

ત્રીભું પગલું તું ધન ધાન્ય અને જ્ઞાનને મેળવવા માટે ભર.

(ઉપર આશ્ક)

ૐ મયો મવાય ચતુષ્પદી ભવ૦

ચોથું પગલું તું સુખ અને કીર્તિ મેળવવા માટે ભર.

(ઉપર આશ્ક)

ૐ પ્રજામ્યઃ પંચપદી ભવ૦

પાંચમું પગલું તું સંતાન મેળવવા માટે ભર.

(ઉપર આશ્ક.)

ૐ ઋતુભ્યઃ ષટ્પદી ભવ૦

છઠ્ઠું પગલું તું ઋતુગમન અને ઋતુચર્યા માટે ભર.

(ઉપર આશ્ક)

ૐ સર્વે સમ્પદી ભવ૦

હે મિત્ર સાતમું પગલું તું મિત્રતા માટે ભર. (ઉપર આશ્ક)

આ પ્રમાણે સાત પગલાં ભરાયા પછી તે દમ્પતી શુભાસનપર બેસે અને દક્ષિણ તરફ જળ કળશ લઈ બેઠેલો પુરુષ તેમના મસ્તકપર છાંટા નાંખે જે વખતે વર વધુ નીચેના ચાર મંત્રો બોલે:—

ઓ આપો હિષ્ઠા મયો મુવસ્તાન ઝર્જે દધાતન ।

મહેરણાય ચક્ષસે ॥ ૧ ॥

યોવઃ શિવતમો રસસ્તસ્ય ભાજયતે હનઃ ।

ઉશતીરિવ માતરઃ ॥ ૨ ॥

તસ્માડઅરં ગમામ વો યસ્ય ક્ષયાય જિન્વથ ।

આપો જન યથાચનઃ ॥ ૩ ॥

ૐ આપશિવાઃ શિવ તમાઃ જ્ઞાન્તા જ્ઞાન્તતમા સ્તાંસ્તે

કુણ્વન્તુ ભેષજમ્ ॥ ૪ ॥

સૂર્યાવલોકન—આદ વર વધુ ત્યાંથી ઉઠી ૐ તજ્જ્યુર્વેચહિતં પુર-
સ્તાચ્છુકમુચરત્ પદ્યેમ શરવઃ શતમ્ ૦ થી સૂર્યનું અવલોકન કરે.

આદ વરે પ્રથમ વધુના હૃદયને સ્પર્શ કરીને નીચેના મંત્ર બોલવો
અને વધુએ પછી તેમજ વરના હૃદયને સ્પર્શ કરી તેજ મંત્ર બોલવો.

ઓં શ્રેમ વ્રતે તે હૃદયં દધામિ મમ ચિત્તમસુ ચિત્તં ને અસ્તુ ।

મમ વાચમેકમના જીવસ્ય મજાપાતેદ્વા નિયુજ્જતુ મમ્મ ॥

હે વધુ! તારા અંતઃકરણને અને તારા આત્માને મારા ધર્મીનુશાનને અનુકૂલ ધારણ કરે છું. મારા ચિત્તને અનુકૂલ તારું ચિત્ત સદા રહે. મારી વાણીને તું એકાગ્રચિત્તથી સેવન કર્યા કર. પ્રજાપાલક પરમાત્મા તને મારે માટે નિયુક્ત કરે.

કન્યા—તેમજ, હે પ્રિય સ્વામિન! આપના હૃદય, આત્મા અને અંતઃકરણ મારા પ્રિયાચરણ કર્મમાં ધારણ કરે છું. મારા ચિત્તને અનુકૂલ આપનું ચિત્ત સદા રહે. આપ એકાગ્ર થઈ, હું જે કંઈ આપને કહું તે મારી વાણીનું સદા સેવન કર્યા કરો. કેમકે આજથી પ્રજાપતિ પરમાત્માએ આપને મારે આધીન કર્યા છે, તેવી રીતે મને આપને આધીન કરીછે. માટે આપણે કરેલી પ્રતિજ્ઞાને અનુકૂલ બેઠ વર્ત્યા કરીશું કે જેથી સદા આનંદમાં રહીશું, કીર્તિને વધારીશું, એક બીજાને અપ્રિય બાપણ કદીપણ કરીશું નહિ.

બાદ વરે વધુના મસ્તકપર હાથ મુકી સુમજ્જલીરિયં વધારમાં સમેત પશ્યત । સૌમાગ્યમસ્યૈ વરુણ યથાસ્તં વિપરેતન ॥ એ મંત્ર બોલવો.

અને પછી આ વિધિમાં ઉપસ્થિત ગૃહસ્થોપ્રતિ જોઇ તેમનો આશિર્વાદ લેવો ને સર્વેએ ઓં સૌમાગ્યમસ્તુ । ઓં શુભં ભવતુ ॥ એ વાક્યોથી આશિર્વાદ આપવો. બાદ પાછા વરે વધુએ યજુકુંડસમીપ જઈ ૫૪ ૧૩૧—૧૩૨ મુજબ વિધિથી આહુતિઓ આપવી. અને પછીથી મંડપ બહાર જ્યાંથી ધ્રુવનો તારો દેખાય ત્યાં જઈ વરે વધુને ધ્રુવદર્શન કરાવવું.

૧૨—ધ્રુવં પશ્ય.

ધ્રુવનો તારો જો અને ધ્રુવ સમાન સ્થૈર્ય ધારણ કર.

કન્યા—પશ્યામિ.

હું જોઉં છું અને ધ્રુવ જેવી સ્થિર રહીશ.

કન્યા—આ હ્રવમાસિ ધ્રુવાદં પતિકુલે ભૂયાસસ્ ॥

હે સ્વામિન, હું આપની અર્ધાંગીની આપ પતિના કુલમાં નિશ્ચલ રહીશ. જેમ-આપ દૃઢ નિશ્ચયવાળા મારા સ્થિર પતિ છો, તેમ હું પણ આપની સ્થિર દૃઢ પત્ની થઇશ.

૧૨—અરુન્ધતીં પશ્ય.

નિશ્ચલ અરુન્ધતીને જો અને તેવી દૃઢ થા.

કન્યા—પદ્યામિ.

જેહું છું. અને તેવી થઈશ.

૧૨—ઓ ધ્રુવા ઘૌર્ધુવા પૃથિવી ધ્રુવં વિશ્વમિદં જગત્ ।

ધ્રુવા સઃ પર્વતા ઇમે ધ્રુવા સ્ત્રી પતિકુલે ઇયમ્ ॥

હે વરાનને ! જેમ સૂર્યની કાંતિ વા વિદ્યુત્ સૂર્ય લોક વા પૃથિવી આદિમાં નિશ્ચલ છે, જેમ ભૂમિ પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિર છે, જેમ આ સર્વ મંસાર પ્રવાહ સ્વરૂપમાં સ્થિર છે, જેમ પહાડ પોતાની સ્થિતિમાં સ્થિર છે તેમ તું મારા કુલમાં સદા સ્થિર રહે.

૧૨—ઓ ધ્રુવમસિ ધ્રુવન્ત્વા પદ્યામિ ધ્રુવૈધિ પોષ્યે મયિ મહં ત્વાદાત્

બૃહસ્પતિમયા પત્યા યજાવતી સંજીવ શરદઃ શનમ્ ॥

હે વરાનને ! તું જેમ મારી આગળ દૃઢ સંકલ્પ કરીને સ્થિર છે. અને હું તને દૃઢ સ્થિર જેહું છું, તેમજ તું મારી સાથે સદાને માટે દૃઢ રહેશે. મારા મનને અનુકૂલ તને પરમાત્મા સમર્પિત કરી ચુક્યા છે. આપણે ઉત્તમ પ્રબવાન થઈને સો વર્ષ પર્યન્ત જીવીએ, અને ધારણ પોષણ કરવાયોગ્ય તું મારી નિકટ સ્થિર રહે. આદિ સંસ્કાર વિધિ પૃ. ૧૩૩ માંની આહુતિઓ તથા સિવંકૃત આહુતી આપી નીચેના મંત્ર મનમાં બોલી ભાત આવે.

૧૨—ઓ અન્નપ્રાશેન મણિના પ્રાણસૂત્રેણ પૃશ્નિના ।

બદનામિ સત્યગ્રન્થિના મનશ્ચ હૃદયં ચ તે ॥

જેમ અન્ન સાથે પ્રાણ, પ્રાણની સાથે અન્ન તથા અન્ન અને પ્રાણનો અંતરિક્ષની સાથે સંબંધ છે, તેમ તારા હૃદય, અને ચિત્ત આદિને સત્યતાની ગાંઠ બાંધું છું.

કન્યા—હું પણ આ જ મંત્રથી આપની સાથે એવીજ પ્રતિજ્ઞા કરું છું.

૧૨—ઓ યદેતદ્હૃદયં તવ તદસ્તુ હૃદયં ચ મમ યદિદં ।

હૃદયં મમ તદસ્તુ હૃદયં તવ ॥

હે સુભગે ! તારા આત્મા અને તારું અંતઃકરણ મારા આત્મા અને અંતઃકરણસમાન પ્રિય થાય અને મારા આત્મા, પ્રાણ અને મન પ્રાણ અને મનની તુલ્ય પ્રિય રહે.

હે સ્વામિન ! આપનો આત્મા અને આપનું અંતઃકરણ મારા આત્મા અને અંતઃકરણતુલ્ય પ્રિય થાઓ ! અને મારા જે આત્મા પ્રાણ અને મન છે તે આપના આત્માદિતુલ્ય પ્રિય થાય.

૧૨—ઓં અન્નં પ્રાણસ્તુ વદ્ધિ ૨ કસ્તેન વદ્ધામિ ત્વા ॥

હે સૌભગે ! જે પ્રાણતું પોષણ કરવાવાળું હૃદયીસમું તત્ત્વ અન્ન છે, તેની સાથે તને દૈવ પ્રીતિથી બાંધું છું એટલે અન્ન વસ્ત્ર આદિ પદાર્થથી તારું ભરણપોષણ કરીશ.

કન્યા—તથાસ્તુ, મહારાજ !

૧૨—ઓં આ નઃ પ્રજાં જનયતુ પ્રજાપતિરાજરસાય સમનક્ત્વર્યમા ।

અદુર્મજ્જલીઃ પતિલોકમાવિશ શશ્નોભવ દ્વિપદે શં ચતુષ્પદે ॥

હે વદ્ધ ! ન્યાયકારી દયાળુ પરમાત્મા કૃપા કરીને જરા અવસ્થા સુધી જીવવાને માટે આપણી ઉત્તમ પ્રજાને શુભગુણ કર્મ અને સ્વભાવથી પ્રસિદ્ધ કરે. તેનાથી ઉત્તમ સુખને પ્રાપ્ત કરે અને તે શુભગુણયુક્ત સ્ત્રી લોક સર્વ કુટુંબિયોને આનંદ આપે. તેમાંથી એક તું હે વરાનને ! મારે ઘેર આવી સુખને પ્રાપ્ત થા. મારા પિતા આદિને માટે સુખ આપનારી અને ગૌ આદિ ને પોષણકર્તા થા.

૧૨—ઓં સમ્રાજ્ઞી શ્વશુરે ભવ સમ્રાજ્ઞી શ્વશ્ર્યાં ભવ ।

નનાન્દરિ સમ્રાજ્ઞી ભવ સમ્રાજ્ઞી અર્ધિ દેવૃષુ ॥

હે વરાનને ! તું મારા પિતા જે તારા સસરા છે તેનામાં પ્રીતિ કરી, સમ્યક્ પ્રકાશમાન ચક્રવર્તી રાજાની રાણી સમાન પદ્મપાત છોડી પ્રવૃત્ત થા. મારી માતા જે તારી સાસુ છે તેનાપ્રત્યે પ્રેમયુક્ત થઈ, તેની આજ્ઞામાં સમ્યક્ પ્રકાશમાન રહે. મારી ખેન જે તારી નણંદ છે તેની પ્રત્યે પ્રીતિયુક્ત રહે, અને મારા ભાઈ જે તારા દેવર અને જે છે તેમના પ્રત્યે પણ પ્રીતિથી પ્રકાશમાન અધિકારયુક્ત થા. કુટુંબમાં સર્વ સાથે અવિરોધપૂર્વક પ્રીતિથી વર્ત્યા કર.

ઓં સ્વસ્તિ ન ઇન્દ્રો વૃદ્ધશ્રવાઃ સ્વસ્તિ નઃ પૂષા વિશ્વેદાઃ ।

સ્વસ્તિ નસ્તાદ્યૌં અરિષ્ટનોમિઃ સ્વસ્તિ નો બૃહસ્પતિર્દાતુ ॥

યજુઃ અઃ ૨૫ મંઃ ૧૯ ॥

॥ ઓં શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ॥

વિવાહ સંસ્કારમાં ગાવાના ગીત.

વૈદિક સંસ્કાર ગીતાવલિ—(લેખક વિદ્યાર્થી હરીશંકર શર્મા)
માંનું ગીત પહેલું મંગળગીત તરીકે પ્રથમ ગાવું તથા ખીન્નું અને ત્રીજું
મંડપ મુહૂર્ત વખતે ગાવું. ગીત સાતમું અને આઠમું ગૃહ્યજ્ઞ સમયે ગાવાં.

વર તોરણ આવે તે વખતે ગાવાનું ગીત.

(રાગ—શંકરવર સજ કરો; અથવા અનીરખની ઘોડલી).

સુંદર વરજી પધારોજી માંડવે, જીયાવરજી પધારો અમ આંગણે,
તહમને તહમારાં સાસુ વધાવે, સસરાજી પરમ પવિત્ર;
સાળા સાળી લજે વિનય વચનથીરે, અમ કુટુંબ અને ઘટ મિત્ર
પધારોજી માંડવે. જીયાવરજી ૧

સાજન મહાજન બહેવાઈ બહેવાણો, પંડિતને વિદ્વાન;
પ્રીતે પધારો અમ મહુલીમાંરે, મહારા મહોટરા મહેમાન;
પધારોજી માંડવે. જીયાવરજી ૨

સુંદર વસ્ત્રાભુષણ સજીને, કર ગ્રહી પુષ્પમાળ,
મુખે પડયા શરમના શેરડારે, મન માન્યાને વરવાને જય.
પધારોજી માંડવે. જીયાવરજી ૩

માતા પિતાની શિષ્ટ જનોની અનુમતિથી બાળ;
પ્રભુતામાં પગલાં માંડતારે, તોરણપતિને અર્પા વરમાળ.
પધારોજી માંડવે, જીયાવરજી ૪

મધુ પર્કથી સત્કાર કીધો, માનુની મંગળ ગાય;
વાગે વાજીત્ર વિવિધ પ્રકારનાં, જય દંપતિનો ઉચરાય.
પધારોજી. જીયાવરજી ૫

વર કન્યાની જોડી નીરખી વિદ્યા રૂપ ગુણવંત;
ત્રય કુળ ગોત્ર તપાસીનેરે જોધ આરોગ્ય બળને ખંત.
પધારોજી માંડવે, જીયાવરજી ૬

હર્ષથી સ્વાગત કરીને મંડપમાં લઇ જાય;
કન્યા કોડેથી આસન ધરીને, કહે વરને “ પધારો મહારાજ. ”
પધારોજી માંડવે, જીયાવરજી ૭

પરકુલાઈ બહા. શર્મા.

આહુતિ આપતી વખતે ગાવાનું ગીત.

દંપતિની પ્રભુ યાચના.

(એક લીલી તે લીલકી લીડી—એ રાગ).

દંપતિ આપે છે આજ્યાહુતિઓ,

દંપતિ માગે રૂઠાં વરદાન—હે ! પરમેશ્વરા.

પ્રભુ ત્રત ધરીએ ગૃહ ધર્મનું,

પળવા કરજો મહા બળવાન—હે ! પરમેશ્વરા.

સૂર્ય પૃથિવી સમ હમ કર્મથી,

વાધો ધાર્મિક શુદ્ધ પરિવાર—હે ! પરમેશ્વરા.

પિતૃ દેવના રણ સહ ફેડીને

(પછી) વની બની થક્યે જ્ઞાનવાન—હે ! પરમેશ્વરા.

ન્યાસ કરી સહુ કામ્ય કર્મના

સાધી આત્મતાણું કલ્યાણ—હે ! પરમેશ્વરા.

M. D. M.

સમ્પદ્વી.

સર્વે સુખ દુઃખોમાં સાથે રહીશું પ્રિયતમ પ્રાણુરે

રહીશું પ્રિયતમ પ્રાણુ

વસો તમે જ્યાં જેવી રીતે વસીશ બહાલા મહારા

કહે પહેલે બાળા.

કુટુંબના શિશુ યુવાન વૃદ્ધને રક્ષીશ પ્રિયતમ પ્રાણુરે

રક્ષીશ પ્રિયતમ પ્રાણુ.

ચરીરબળ-મન નિગ્રહશાળી, બનશું સર્વે ભારી

કહે બીજે બાળા.

ભર્તૃ ભક્તિ વસો મમ હૃદયે યાચું હું શીશનામીરે

યાચું હું શીશ નામી

જ્ઞાનવાન પ્રિયભાષી થાઉં, બનું હું તર અનુગામી

કહે ત્રીજે બાળા.

દુઃખી હશે જો આપ હૃદયમાં, દુઃખણી હુંજ બનીશરે

દુઃખણી હુંજ બનીશ

સુખ દુઃખ સમ ભાગિની થાઉં, સહાય થજો જગદીશ

કહે ચોથે બાળા.

રતુ કાળથી ખવિત્ર બંધને સેવીશ પ્રિયતમ પ્રાણુરે
 સેવીશ પ્રિયતમ પ્રાણુ.
 સંસ્કારી સંતતિ બન્યવી, ઝણુ પિતૃનું ફેડી,
 કહે પાંચે બાળા.
 આ-રોગ્યની વિદ્યા જાણી, રોગો સર્વે ટાળું રે
 બહેમો દૂર ભગાડું
 રતુઓના ગુણદોષો જાણી દક્ષપણું દેખાડું
 કહે છઠ્ઠે બાળા.
 હોમ યજ્ઞ કર્મો આદિમાં, અભિન્ન રાખે ઇશ્વરે
 અભિન્ન રાખે ઇશ
 મૈત્રી-સખ્ય અવિચળ રાખી, પ્રભુ પ્રસાદ ગૃહીશ
 કહે સાતે બાળા.

M. D. M.

શુભાર્શિવાહ.

(અમે ઇશ્વર માગીએ એટલું—એ રાગ).

અમે ઇશ્વર માગીએ એટલું
 વાઘો જગતમાં હે મહાદેવ—ચિરંજીવો દંપતિ.
 દેવ-અગ્નિ-પ્રભુ સાક્ષી ઉચ્ચર્યા
 પળજો સર્વ (તે) પ્રતિજ્ઞાના મંત્ર—ચિરંજીવો દંપતિ.
 ધર્મ ગૃહસ્થીનો દીપજો એમનો
 પ્રાણો જીવન તણો સુ પરાગ—ચિરંજીવો દંપતિ.
 પંચ યજ્ઞોને સેવીને સર્વદા
 સ્થાપો વૈદિક પરિવાર શ્રેષ્ઠ—ચિરંજીવો દંપતિ.
 અતિ રિદ્ધિને સિદ્ધિમાં રેલજો
 કરતાં મંગળ જગ કલ્યાણ—ચિરંજીવો દંપતિ.
 ભવ તરજોને તારજો દીનને
 પ્રભુ ભક્ત બની ગુણવાન—ચિરંજીવો દંપતિ.

M. D. M.

વધુને સખીઓનો ઉપદેશ.

(લીલાવતીએ લખી મોકલ્યાંરે કાગળ પ્રિતમ પાસ—એ રાગ).

સરખી સાહેલી સર્વે સાથે મળી કરીએ પતિ

ભક્તિ ગુણ ગાન.

જેના થકી આ વિશ્વમાંરે વધે નિજ આત્માનું ગાન

પ્રભુ ગણી પૂજીએરે.

આ અવનિમાં અખળાનતિ માટે નથી ગણ્યો

અવર કોઇ ધન.

વેદ શાસ્ત્ર એમ ઉચરે રે નામો પતિ ચરણેતમ શીશ

પ્રભુ ગણી પૂજીએરે.

અલખેલા પતિ પ્રભુ આપણારે સ્થાપો

મન મંદિરની માંલ.

પ્રિતિ પંચામૃતે ચરણ પખાળી ધરો વચન રૂપી પુષ્પમાળ

પ્રભુ ગણી પૂજીએરે.

કેશર કસ્તુરી ચંદનેરે કરો અચન ધરીને વિવેક.

હૈત હિંચોળે એસાડીનેરે હળુ હિંચોળો ધારીને નેહ

પ્રભુ ગણી પૂજીએરે.

ધારો અંગારનીજ દેહમાં પછી પહેરાવો

પતિ પરકુળ.

ભાવ ધરી વિધ વિધ ભાતનારે અરપો ભોજનીઆં અનુકુળ

પ્રભુ ગણી પૂજીએરે.

પવિત્ર પ્રેમના પેંડા અરસીને વળી ધારી કચોરી

શુદ્ધ સ્નેહ.

પિરસો અંતરઘટના પ્રેમથીરે માણો સ્વર્ગીય અવિચળ નેહ

પ્રભુ ગણી પૂજીએરે.

કન્યાને સાસરે વળાવતી વખતે માવાનું ગીત.

(મોહનજીએ મોહન્યું રે મોસાજી—એ રાગ).

સલુણીને સાસરે રે વળાવો, સુશીલાજી સાસરે રે સિધાવો; ૧.

શાણી સખીયોના શોક સમાવો, સલુણીને—ટેક.

પૂજ્યપણક માતપિતાજી, રૂવે બંધુને બહેની બિચારી;

કન્યા સદ્ગુણ સોજ સંભારી—સલુણીને. ૧.

ખેલ્યા ખાંતે દાદાજીને બોલે, પૂર્યા કોડ કુટુંબી જનોએ;

બહેની જાતાં સ્વર્ગન સૌ સોરે—સલુણીને. ૨.

નાના હૃદયભરો કોઈ બાપુ ગાન પુત્રી હૃદયમાં સ્થાપ્યું;

ત્હમે રત્ન ઝવેરીને આપ્યું—સલુણીને. ૩.

પુત્રી દેતાં જમાવને લા'યા, આપ્યા દાનના દોકડા વાધ્યા;

ત્હમે સ્વર્ગ તણાં સુખ સાધ્યાં—સલુણીને. ૪.

બહેની માભર આંખ આંસુ એ, દુઃખી માથું વદન મ્હાન થાએ;

એથી અમ હૈયાં ઉભરાયે—સલુણીને. ૫.

રૂપીકુળની રીતિ ધરીને શાધી યોગ્ય મુજનને વરીશે;

પારકાને પોતાના કરી લે—સલુણીને. ૬.

મજે સાગરમાં જેમ સરિતા, ત્હેવી થાતું બહાલાની વનિતા;

પ્રાપ્ત કરી લે પતિની પ્રભુતા—સલુણીને. ૭.

બહેની મ્હોટાનાં છોફ કહાવો, કરી કાર્ય મ્હોટાં બતાવો;

ત્હમે માતની કુળ દીપાવો—સલુણીને. ૮.

સાસુ શ્વસુરને નેઠ. નેઠાણી, ન્હાની નણદાને દિયર દેરાણી,

બહાલી સૌમાં ગણાજે તું શાણી—સલુણીને. ૯.

પંચ મહાયજ્ઞ પતિ સહ કરજે, સ્વામી આચારને નિત્ય અતુસરજે;

ગૃહસ્થ ધર્મ સદા આચરજે—સલુણીને. ૧૦.

રહેજો કુશળ સદા દંપતિ, વાધો સ્નેહ અને સન્મતિ

દિન દિન પ્રાપ્ત થજો ઉચ્ચગતિ—સલુણીને. ૧૧.

પરકુલાઈ બહા. શમઈ

